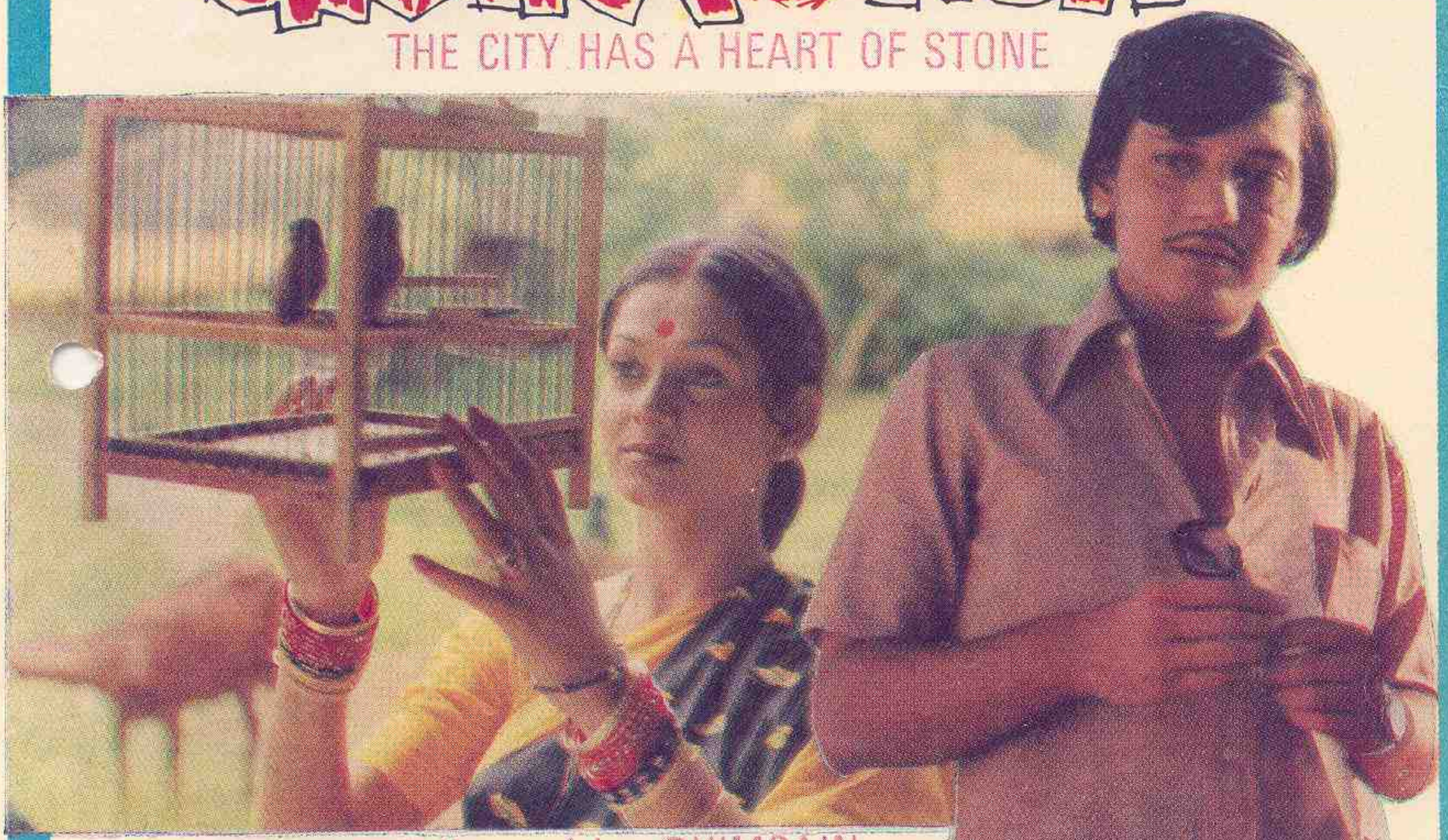
Climb Films'

(the nest) **GHARAONDA** EASTMANCOLOR

THE CITY HAS A HEART OF STONE



produced and directed by- BHIMSAIN
lyrics, screenplay- GULZAR
music- JAIDEV
cinematography- A. K. BIR

GHARAONDA

SYNOPSIS

" GHARAONDA " humanises two of the most over-powering of animal instincts, the instinct to nest and the instinct to mate.

The principal 'nest-seekers' in the film are Sudip and Chhaya, both youthful, full-blooded characters from a lower-middle class background.

Sudip makes his first acquaintance with Chhaya in the office of an exporter Mr. Modi where Sudip is already working and Chhaya has been newly appointed as a 'typist' by Mr. Modi. Modi has already suffered two severe heart attacks and uncertainty looms large over his survival.

Chhaya's sudden and unconventional mode of appointment intrigues all the staff. Sudip, however because of his affability, personal charm, and helpful attitude readily captures the attention and interest of Chhaya.

The 'Sudip-Chhaya' friendship matures meaningfully into a kind of 'pre-matrimonial' alliance and their central problem now is to acquire a shelter. Towards this objective, both make ambitious plans, Both work hard to attain their cherished dream. Finally Sudip is successful in booking a flat in a coming-up 'low-income' building. The building contractor is a typical Bombay shark, who doesn't issue any receipt to Sudip for his advance money which Sudip had to borrow from a Bania.

A series of tragedies await Sudip: his room-mate Guha, who had introduced Sudip to the builder, commits suicide. The reason: the builder has absconded taking away Guha's and Sudip's money, instead of giving the promised possession of their 'nest'. Guha's tragic death, triggered by the rough deal he got from the builder, almost shakes Sudip's faith in all finer values of life. He now comes to believe that the rich are always conspiring against the poor, and the only answer to achieve the objective is to resort to unscrupulous short cuts. Sudip in a weaker moment of suspended morality, goes to the extent of coaxing Chhaya that she should marry Modi in order to get a house. But he forgets that in the process he himself would lose his credibility with Chhaya.

Meanwhile Mr. Modi has opened up before Chhaya as to why he had instantaneously appointed her in his office by just looking at Chhaya's photograph attached to her application : Chhaya has a remarkable resemblance with the deceased Mrs. Modi. Mr. Modi has also been trying to win Chhaya's affection by sponsoring the foreign studies of Chhaya's aspiring younger brother. Chhaya however has still not recovered from the shock of having lost all hopes of ever having a shelter to live with Sudip.

With a dramatic suddenness, Mr. Modi proposes to Chhaya that she marry him. Tempted by Mr. Modi's affluence and the prospects of living in a luxurious bungalow, Chhaya finally accedes. Chhaya's married life, surprisingly ripens into an understanding, caring relationship with Mr. Modi. But Sudip has not reconciled to the changed situation. Heartbroken, wrecked both emotionally and financially, Sudip starts absenting himself from Mr. Modi's office, spending long hours on a lonely bridge where he and Chhaya had once resolved to nest together.

Out of desperation, Sudip once visits Chhaya at her bungalow to inform her that he is leaving the cruel city of Bombay. He tells Chhaya the exact time of departure of his train, and parts expectantly.

At the precise time when Sudip's train is to leave, Chhaya is still clinging protectively to Mr. Modi.

घरौंदा

कथासार

सुदीप और छाया मोदी एण्ड मोदी इण्डस्ट्रीज के आफिस में काम करते हैं। दोनों एक दुसरे से प्रेम करने लगते हैं। और फिर वैवाहिक सूत्र में बंधने का फैसला कर लेते हैं।

इधर मोदी एण्ड मोदी इण्डस्ट्रीज का मालिक मोदी, जो विधुर है, हृदय रोगी है, और लाखों की जायदाद का मालिक हैं, छाया की और झुकता हैं क्योंकि छाया की शकल कहीं मोदी की मृत पत्नी से मिलती जुलती है।

मोदी, बडे बाबु से क्रय विभाग छीन कर छाया को सौंप तरक्की देता है। और छाया के छोटे भाई गोविंद को उसकी पढाई के लिए छाया को पूछे बिना कर्ज भी दे देता है ।

इधर आफिस के काम के अलावा सुदीप और छाया मेहनत से रूपये इकट्ठा करके और कुछ कर्ज लेकर घर खरीदते है। पर जिस मुंशी को वे घर के लिए रूपये देते है, वह ठग होता है और पैसे लेकर भाग जाता है। सुदीप बनिये के कर्ज के बोझ से लद जाता है और परेशान हो उठता हैं। उसे अपना छोटा सा घरौंदा टूटता हुआ नज़र आता हैं। इस कमजोर दिमागी हालत में वह छाया को मोदी से शादी करने पर मजबूर करता है। छाया मोदी से शादी तो कर लेती है पर सुदीप का प्रेम भुला नहीं पाती। विवाह सूत्र और प्रेम के बंधन से बंधी हुई एक नारी की अनोखी कहानी को परदे पर देखें।

गाना नं. १.

तुम्हें हो न हो मुझको तो इतना यकीं है
मुझे प्यार तुमसे नहीं है नहीं है।
मुझे प्यार तुमसे नहीं है नहीं है,
मगर मैंने ये राज़ अब तक न जाना,
कि क्यूं प्यारी लगती हैं बातें तुम्हारी,
मैं क्यूं तुमसे मिलने का ढून्ढू बहाना,
कभी मैंने चाहा तुम्हें छू के देखूं,
कभी मैंने चाहा तुम्हें पास लाना,
मगर फिर भी इस बात का तो यकीं है
मुझे प्यार तुमसे नहीं है नहीं है।
तुम्हें हो न हो .....।
फिर भी जो तुम दूर रहते हो. मुझसे,
तो रहते हैं दिल पे उदासी के साये,
कोई ख्वाब ऊंचे मकानों से झांके,
कोई ख्वाब बैठा रहे सर झुकाये,
कभी दिल की राहों में फैले अंधेरा,
कभी दूर तक रौशनी मुस्कुराये,
मगर फिर भी इस बात का तो यकीं है,
मुझे प्यार तुमसे नहीं है नहीं है।
तुम्हें हो न हो .....।

गायिका :– रुना लैला.
गीतकार :– नक्श लायलपुरी.

गाना नं. २ .

लड़की दिवाना !
लड़का एक दिवाना शहर में,
लड़की एक दिवाना नहीं एक दिवानी भी,

लड़का हूँ हूँ !
दो दिवाने शहर में ,
रात में या दोपहर में,
आवोदाना, ढूँढते है,
आशियाना ढूँढते हैं ।
दो दिवाने .....।

लड़की इन भूल भूलैया गलियों में,
इन भूल भूलैया गलियों में,
अपना भी कोई घर होगा,
अम्बर में खुलेगी खिडकी या,
खिडकी पे खुला अम्बर होगा.
असमानी रंग की आखों में,
असमानी या आसमानी ?
असमानी रंग की आंखों में,
बसने का बहाना ढूँढते हैं .
आबोदाना ढूँढते हैं,
आशियाना ढूँढते हैं,
दो दिवाने .....।
जब तारे ज़भी पर,
तारे और ज़भी पर
जब तारे ज़भी पर जलते हैं,
आकाश ज़भी हो जाता है,
उस रात नहीं फिर घर जाता
वो चांद यहीं सो जाता है,
पल भर के लिये इन आंखों में,
हम एक जमाना ढूँढते हैं ,
आबोदाना ढूँढते है ।
आशियाना ढूँढते है .
दो दिवाने शहर में .....

गीत :– गुलजार
गायक वृन्द :– रुना लैला और भूपेन्द्र .

गाना नं. ३.

एक अकेला इस शहर में,
रात में और दोपहर में,
आबोदाना ढूँढता है,
आशियाना ढूँढता है .
एक अकेला .....।
दिन खाली खाली बरतन है ,
और रात है जैसे अंधा कुआँ,
इन सूनी अंधेरी आंखों में,
आंसू की जगह आता है धुआँ,
जीने की वजह तो कोई नहीं,
मरने का वहाना ढूँढता है ।
एक अकेला .....।
इन उम्र से लंबी सड़को को, मंजिल पे पहुंचते देखा नहीं,
बस दौड़ती फिरती रहती हैं,
हमने तो ठहरते देखा नहीं ,
इस अजनबी से शहर में,
जाना पहचाना ढूँढता है ।
एक अकेला .....।

गीत : गुलजार
गायक :– भूपेन्द्र.

لڑکا : اسمانی رنگ کی آنکھوں میں
بسنے کا بہانہ ڈھونڈتے ہیں۔ ڈھونڈتے ہیں
لڑکی : آب ودانہ ڈھونڈتے ہیں
اِک آشیانہ ڈھونڈتے ہیں
دونوں : دو دیوانے " " "
لڑکی : آ۔ آ۔ آ۔ او۔ او
لڑکا : جب تارے زمیں پر چلتے ہیں
لڑکی : تارے اور زمیں پر
لڑکا : آف کورس !
لڑکا : جب تارے زمیں پہ چلتے ہیں
لڑکی : آ۔ آ۔ آ " "
لڑکا : اس رات نہیں پھر گھر جاتا
وہ چاند یہیں سو جاتا ہے
لڑکی : جب تارے زمیں پہ چلتے ہیں
آکاش زمیں ہو جاتا ہے
اُس رات نہیں پھر گھر جاتا
وہ چاند یہیں سو جاتا ہے
لڑکا : پل بھر کے لئے
لڑکی : پل بھر کے لئے
لڑکا : پل بھر کے لئے ان آنکھوں میں
بس ایک زمانہ ڈھونڈتے ہیں۔ ڈھونڈتے ہیں
لڑکی : آب ودانہ ڈھونڈتے ہیں
اِک آشیانہ ڈھونڈتے ہیں
لڑکا : آب ودانہ ڈھونڈتے ہیں
اِک آشیانہ ڈھونڈتے ہیں
دونوں : دو دیوانے " " "
رات میں " " "

آب ودانہ " " "
اک آشیانہ " " "
لڑکا : دو دیوانے
لڑکی : دو دیوانے
لڑکا : دو دیوانے
لڑکی : ہاں دو دیوانے

گانا ۳

ایک اکیلا اس شہر میں
رات میں یا دوپہر میں
آب ودانہ ڈھونڈتا ہے
آشیانہ ڈھونڈتا ہے
ایک اکیلا اس شہر میں " "
دن خالی خالی برتن ہے
اور رات ہے جیسے اندھا کنواں
ان سوُنی اندھیری آنکھوں میں
آنسو کی جگہ آتا ہے دھواں
جینے کی وجہ تو کوئی نہیں
مرنے کا بہانہ ڈھونڈتا ہے
ایک اکیلا " " "
ان بجھی لمبی سڑکوں کو
منزل پہ پہنچتے دیکھا نہیں
بس دوڑتی پھرتی رہتیں ہیں
ہم نے تو ٹھہرتے دیکھا نہیں
اس اجنبی سے شہر میں
جانا پہچانا ڈھونڈتا ہے
ایک اکیلا " "

کرن

گانا ۱

تمہیں ہو نہ ہو مجھ کو تو اتنا یقیں ہے
مجھے پیار تم سے نہیں ہے نہیں ہے
مجھے پیار تم سے نہیں ہے نہیں ہے
مگر میں نے یہ راز اب تک نہ جانا
کہ کیوں پیاری لگتی ہیں باتیں تمہاری
میں کیوں تم سے ملنے کا ڈھونڈوں بہانہ
کبھی میں نے چاہا تمہیں چھو کے دیکھوں
کبھی میں نے چاہا تمہیں پاس لانا
مگر پھر بھی اس بات کا تو یقیں ہے
مجھے پیار تم سے نہیں ہے نہیں ہے

پھر بھی جو تم دور رہتے ہو مجھ سے
تو رہتے ہیں دل پر اُداسی کے سائے
کوئی خواب اونچے مکانوں سے جھانکے
کوئی بیٹھا رہے سر جھکائے
کبھی دل کی راہوں میں پھیلے اندھیرا
کبھی دُور تک روشنی مُسکرائے
مگر پھر بھی اس بات کا تو یقیں ہے
مجھے پیار تم سے نہیں ہے نہیں ہے

گانا ۲

لڑکی : دیوانہ
لڑکا : ایک دیوانہ شہر میں
لڑکی : ایک دیوانہ نہیں ایک دیوانی بھی
لڑکا : ہوں ۔ ہوں
دونوں : دو دیوانے شہر میں
رات میں یا دوپہر میں

لڑکا : آب و دانہ ڈھونڈتے ہیں
اِک آشیانہ ڈھونڈتے ہیں
لڑکی : آب و دانہ ڈھونڈتے ہیں
اِک آشیانہ ڈھونڈتے ہیں
دونوں : دو دیوانے ۔ ۔ ۔ ۔

لڑکی : ان بھول بھلیاں گلیوں میں
اپنا بھی کوئی گھر ہوگا
امبر پہ کھلے گی کھڑکی یا
کھڑکی میں کھلا امبر ہوگا
لڑکا : اِن بھول بھلیاں گلیوں میں
اپنا بھی کوئی گھر ہوگا
امبر پہ کھلے گی کھڑکی یا
کھڑکی میں کھلا امبر ہوگا
اسمانی رنگ کی آنکھوں میں
لڑکا : اسمانی یا آسمانی

BIO-DATA

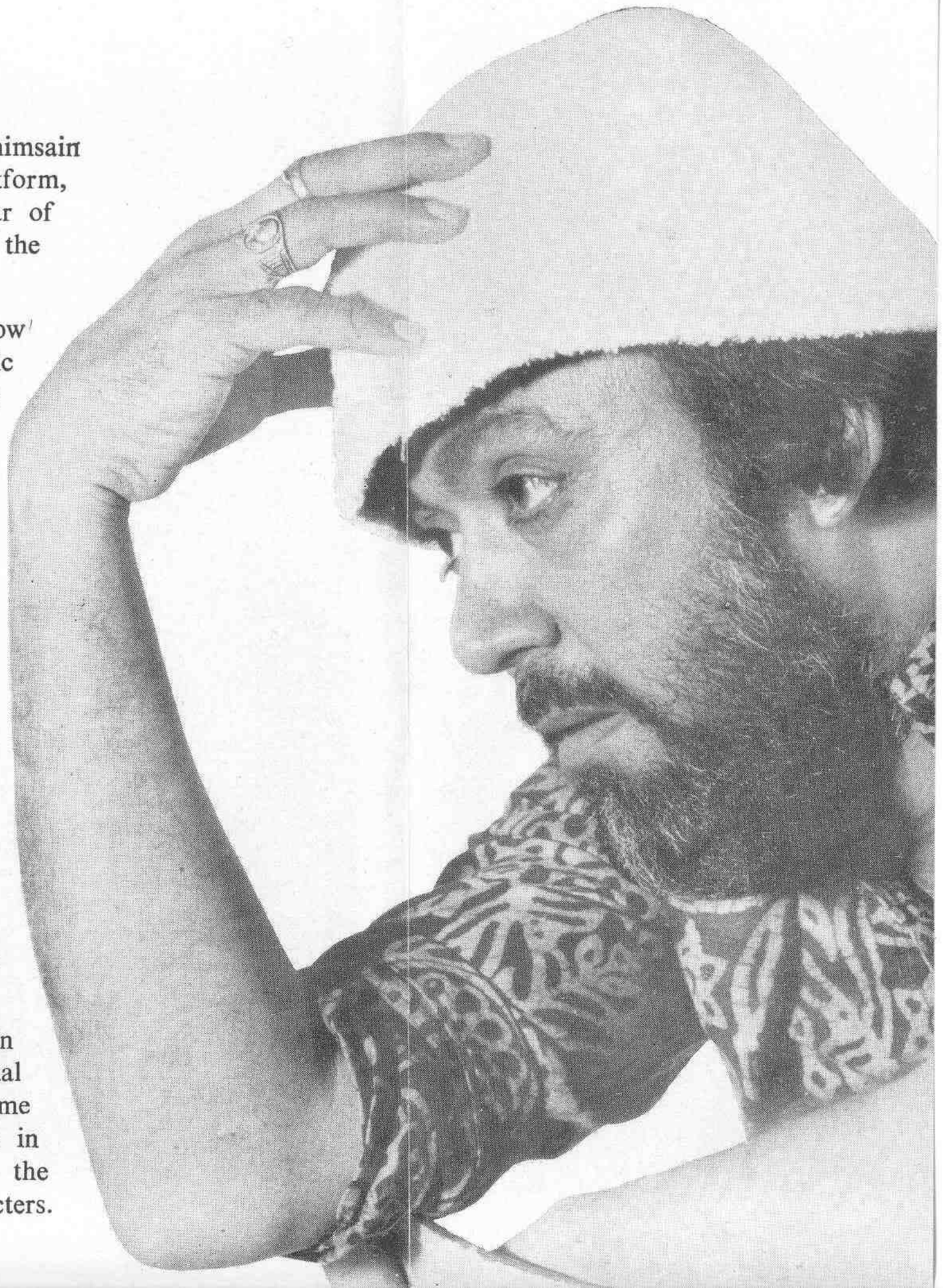
The architect of "GHARAONDA" Mr. Bhimsain makes his distinctive debut on the feature film platform, after having mastered the technique and grammar of the film medium. "GHARAONDA" is therefore the culmination of a distinguished career.

Born in 1936, Bhimsain graduated from Lucknow University and studied Hindustani Classical Music from 1954 to 1957. He then went on to learn painting at the Lucknow College of Arts, and later joined Films Division in 1961. Working successively as a Background Artist and as a Layout Artist in Films Division, he made valuable contributions to many award winning documentaries, notably 'CHAOS', 'THIS OUR INDIA' etc.

Leaving Films Division after 7 years, Bhimsain spent another two years with Prasad Productions, from 1968 to 1970. This proved to be a period of crowning glory: Bhimsain's film "The Climb" won the Silver Hugo award at the International Film Festival held at Chicago

Since 1970, Bhimsain has been a Free Lancer making Ad films for international agencies, educational films for UNICEF, and folk films for children. His "EK ANEK AUR EKTA" won him the coveted National Film Award in 1975.

All of Bhimsain's earlier accomplishment in film-making have centered around the fundamental concept of "technique and treatment". The very same professional approach has been carried through in "GHARAONDA" as well: In "GHARAONDA" the movie camera plays as important a role as do the characters.



GULZAR

PRESENTS

CLIMB FILMS'

GHARAONDA

EASTMANCOLOR

AMOL PALEKAR, ZARINA WAHAB, DR. SHREE RAM LAGOO, JALAL AGHA, SADHU MEHER, T. P. JAIN, PRITAM BAILY, DINA PATHAK, ONKAR, VIRENDER SHARMA, HAMID, SUDHA CHOPRA, GAURI KAMAT, ASHISH, YASMIN, SUNITA BHAGAT, SUZY, S. TALUKDAR, KANWARJEET, ASHOK MALHOTRA, MAHINDER MALHOTRA, GEETA, SARITA, JATIN, ANSHU, VIJAY BHOLA, SATISH SEHGAL, and introducing **LALIT KOHLI**

Produced & Directed by :
BHIMSAIN

Lyrics & Screenplay :
GULZAR

Music :
JAIDEV

Cinematography :
A. K. BIR

Story : **Dr. Shanker Shesh**
Dialogue : **Gulzar, Bhooshan Banmali**
Editing : **Waman, Guru**
Recordist : **J. S. Worlikar**
Production : **Mrs. Neelam Khurana**
Designer : **Lalit Kohli**
Production Controller : **O. P. Malhotra**
Production In Charge : **S. K. Sehgal**
Production Manager : **Vijay Bhola**
Playback Singers : **Runa Laila, Bhupinder**

Title Song : **Naqsh Lyallpuri**
Publicity Executive : **Raj Grover**
Processed at : **Film Center**
Processing In Charge : **Suresh Kamat**
Records on : **H. M. V.**
Dress Man : **K. K. Wadekar**
Make-up : **Mohan Kapoor, Murlidhar, Bhagwan**
Hair Dressers : **Waheeda, Shammi**
Costumes Designed by : **Vedwati, Shobha Vermani, Shashi Batra, Renuka**

Special Costumes : **Swarn Kohli**
Junior Artists Supplier : **Madan Singh**
Stills : **Studio Kamat**
Publicity : **Glamourcolor, Impressions, Delight Offset**
Publicity Design : **Meera Prabhu**
Song Recording : **Kaushik & Chitnis**
Re-Recording : **Mangesh Desai**
Special Effects : **Devart**

ASSISTANTS :

Chief Asst. Director : **Sushila Kamat**
Direction : **Dhiraj Chauhan, Asad, Bhushan & Lalit**
Continuity : **Mudra**
Music : **Sham Rao & Pyarelal**

Cinematograpy : **D. G. Debudhar, Binood, Virender Saini**
Make-up : **Rusy Shanker**
Dress : **Ravi Sharma**
Editing : **Vinod Nayak**

Production : **Allan Alvares, Shivaji Anuse, Rajesh Solanki, Govind, Madhu, Swami**
Sound : **Syed**
Office : **S. M. Hasan, Sarnaik, Girish**